

DOSSIER DE PRESSE

PATRICK SAYTOUR
B O N I M E N T S

Vita nova
46-48 rue Bichat
75010 PARIS
tél. / fax 01 42 02 97 59
www.artfrontline.com

Patrick Saytour : Boniments

19 juin-26 septembre 2009

Vernissage le jeudi 18 juin 2009 de 18h à 21h

Vita nova inaugure sa première exposition monographique avec l'artiste Patrick Saytour, autour d'un ensemble d'œuvres qui s'étend de 1976 à 2009.

Patrick Saytour est un artiste peu exposé malgré ses cinquante années de carrière et sa collaboration à l'un des derniers mouvements artistiques français (*Supports/Surfaces*).

Depuis les années soixante, son travail s'élabore en marge des grandes mutations que le milieu de l'art a traversé, à savoir la fin des avant-gardes, des utopies, mais aussi toutes les fins pronostiquées et leurs incidences sur l'art et les artistes.

En conservant une lucidité exemplaire sur ces bouleversements, Patrick Saytour n'a de cesse de mettre en place des dispositifs et une pensée « par étapes » pour maintenir, malgré ces pessimismes, le plaisir de la peinture. Il persiste à se positionner comme témoin dans une pratique qui en retrace les luttes.

Il semble alors s'amuser avec Marcel Duchamp, l'auteur de la sentence : « Les artistes qui, durant leur vie, ont su faire valoir leur camelote sont d'excellents commis-voyageurs, mais rien n'est garanti pour l'immortalité de leur œuvre. Et même la postérité est une belle salope qui escamote les uns, fait renaître les autres, quitte d'ailleurs à changer encore d'avis tous les cinquante ans. »

Les œuvres sélectionnées pour cette exposition constituent, pour Vita nova, des jalons importants dans la démarche de l'artiste. Elles orientent sa pratique, en éclairent les enjeux et encadrent sa pensée. Elles scandent également une production artistique où les séries se succèdent à un rythme soutenu, parfois en roue libre, révélant entre autres les correspondances qui les conditionnent.

Le visiteur pourra découvrir un *Tuilage* réalisé en 1976, rarement exposé, où les empreintes des tuiles sur le tissu délavé par le soleil cristallisent la notion du temps de travail. L'artiste, en soulignant ensuite les contours de ces réserves d'un coup de pinceau criard, dessine une interrogation sur le geste, sur ses conséquences et remet en cause la recherche qui anime la composition de l'œuvre.

Cette pièce est présentée avec un dispositif d'encadrement où le « pressage » entre deux plaques de plexiglas lui confère une nouvelle tenue, jouant le geste du coup de pinceau dans une rigidité inédite.

Parmi les autres œuvres, une peinture sur châssis intitulée *Chronique* (1994) sera exposée. Patrick Saytour délimite arbitrairement des surfaces à peindre sur une toile où ont été marouflés des patrons de vestes, d'après le souvenir des dépliages réalisés en 1967-1968 et dévoile une jubilation de la couleur dès lors que le « cadre » de la peinture est acquis.

Une *Attenance* de 2009, venant en écho à celles réalisées en 1984, propose de se pencher sur le motif. Après avoir segmenté la surface cartonnée, l'artiste fixe les rebuts de la série des *Trophées* dans la partie gauche; en reproduisant la forme en négatif dans sa voisine de droite, il procède à une mise en peinture selon différents registres.

Ces œuvres, bien que réalisées à plusieurs années d'intervalles, reflètent une constante dans le travail de Patrick Saytour et entretiennent ses attitudes. Cette exposition permettra d'en mesurer l'ampleur et de démontrer pourquoi il est un artiste de référence.

À la suite de ce premier acte, Vita nova prolongera l'étude de l'œuvre de Patrick Saytour par une série d'expositions qui tentera d'établir une cartographie, de mettre en évidence la superficie de ce travail où s'expriment des concepts aussi forts que le Pli ou le Recommencé.

Afin d'offrir une lecture analytique approfondie au travail de Patrick Saytour, Vita nova produira une édition limitée à cinquante exemplaires qui s'inscrira également dans un processus en cours de construction. Cette édition s'enrichira donc progressivement au fil des expositions, se déploiera comme autant de cahiers, dans lesquels s'inséreront des textes de Patrick Saytour, des entretiens, des écrits, des images d'archives, des photographies d'expositions et de mise en situation des pièces. Dans son rapport entre le sujet et la forme, cette édition se définira comme une œuvre à part entière, démonstrative, structurée bien que déconstruite, fidèle aux considérations d'ordre esthétique et idéologique de Patrick Saytour.

Édition à paraître le 25 septembre lors de la clôture de cette première exposition.

*Exposition ouverte du mercredi au samedi de 14h à 19h
Vita nova sera fermée du 3 au 18 août 2009*

Visuels et dossier de presse disponibles sur www.artfrontline.com/patrick-saytour

Prochaine exposition

Jean-Luc Moulène : Œuvre en situation
15 octobre-19 décembre 2009



Tuilage (1976)
Solarisation et peinture sur toile
190 × 130 cm



Chroniques (1994)
Peinture et collage sur toile
200 × 200 cm



Vue de l'atelier
Attenances (2009)
Peinture et assemblage sur carton

Biographie Patrick Saytour

Expositions personnelles (sélection)

2008
Galerie Philippe Pannetier, Nîmes
2007
Carré Sainte-Anne, Montpellier
Galerie Vasistas, Montpellier
2006
Terra-Ter, La briqueterie, Ciry-le-Noble
Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne
2004
Musée d'Art moderne, Céret
Patrick Saytour, galerie ChantiersBoîteNoire,
Montpellier
2001
Galerie du Palais des Congrès et cloître des minimes,
Perpignan
2000
Aldébaran, Baillargues
Musée de l'objet, Blois
1996
Galerie de Paris, Paris
Maison de la Culture, Bourges
1994
Puer-Senex, Caslelnou
1990
Atelier Calder, Saché
1984
Paris-Tokyo, 8+8, galerie Ueda Warehouse, Tokyo
1982
Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne
1975
Galerie Éric Fabre, Paris

Expositions collectives (sélection)

2006
Galerie Krings-Ernst, Cologne
Bang, Bang, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne
2005
Quattro artisti Supports/Surfaces, Fondazione Zappettini, Chiavari, Milano
2003
Autour de Supports / Surfaces, dessins et objets de la collection du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Valence
Galerie Léa Gredt, Luxembourg
2002
Les années 70, l'art en cause, CAPC, Musée d'art contemporain, Bordeaux
2001
L'esprit Supports/Surfaces, Musée d'histoire de Shaanxi, Xi'an, Chine
Les collections du FRAC Rhône-Alpes, IAC, Villeurbanne
1998
Nouvelle histoire, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
Les années Supports/Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris
L'envers du décor, Musée d'Art Moderne, Villeneuve-d'Asq

Bibliographie (sélection)

Yves Aupetitallot, « Patrick Saytour, brouilleur de cartes », in *Art Press*, n° 154, 1991.
Christian Besson, « Patrick Saytour », in cat. exp., Le Quartier Centre d'Art Contemporain de Quimper et Musée d'art moderne de Céret, 2003.
Bernard Blistène, « L'exercice dévoyé de Patrick Saytour », in *Public*, n° 1, Paris, mai-octobre 1984.
Pierre Bourdieu, « Résistance », entretien avec Inès Champey, in *Art Press*, n° 181, juin 1993.
Inès Champey, « Pertes et profits » in *Patrick Saytour, 90.00*, cat. exp., Blois, musée de l'Objet, 2000.
Jean Clair, *Art en France, une nouvelle génération*, Paris, Le Chêne, 1972.
Nadine Descendre, « De l'apparence à l'idée, Patrick Saytour, symboliste », in *Art Studio*, n° 5, Paris, éd. Daniel Templon, été 1987.
Muriel Lepage, « Patrick Saytour », in *Nature inconnue*, cat. exp., Nevers, juin 1988.
Jean-Hubert Martin, « Entretien avec Patrick Saytour », in *Leçons de choses*, cat. exp., Berne, Kunsthalle; Chambéry, Musée savoisien, 1982.
Catherine Millet, *L'Art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 1987
Alfred Pacquement, « Les pratiques de la peinture », in *Vingt-cinq ans d'art en France*, Paris.
Jean-Marc Poinot, *Supports / Surfaces*, Paris, éd. Limage 2, 1983.
Bernard Teulon Nouailles, « D'une œuvre déplacée », in *Regards*, mars 1998.

Vita nova, nouvel espace artistique

Vita nova est un nouvel espace dédié à la production artistique. Il est situé dans le dixième arrondissement de Paris, à proximité du canal Saint-Martin.

Entre bureau d'étude et lieu d'exposition, Vita nova vise à explorer de nouvelles voies liées à la création et à la diffusion en développant des projets avec la collaboration d'artistes et d'acteurs culturels.

La société Art Frontline* est à l'origine de ce projet. Spécialisée dans la conception, la coordination technique et la réalisation d'œuvres et d'expositions, elle décide d'ouvrir une filiale destinée à piloter ses propres projets de production d'événements et d'œuvres d'art.

Les objectifs de Vita nova sont de :

- proposer aux artistes un cadre et des outils de travail permettant de redéfinir les pratiques de la production d'une œuvre, de sa conception à sa réalisation, et de sortir des contraintes habituelles liées à la réalisation d'une œuvre.
- révéler la production existante d'œuvres d'artistes, en leur soumettant de nouvelles formes de diffusion.
- exposer les œuvres produites et promouvoir la création contemporaine en général, en présentant, dans un souci de visibilité, des événements culturels dans son espace et hors les murs, sous forme d'expositions, de performances, de cartes blanches, de conférences, d'éditions...
- soutenir et susciter de nouvelles rencontres, être un carrefour d'échanges, une plateforme de recherche et d'expression qui questionne les champs de l'art et ceux de la production d'œuvres.

Vita nova a inauguré son nouvel espace le 28 février 2009 par une exposition collective intitulée « *Ouvertures* » avec les artistes suivants :

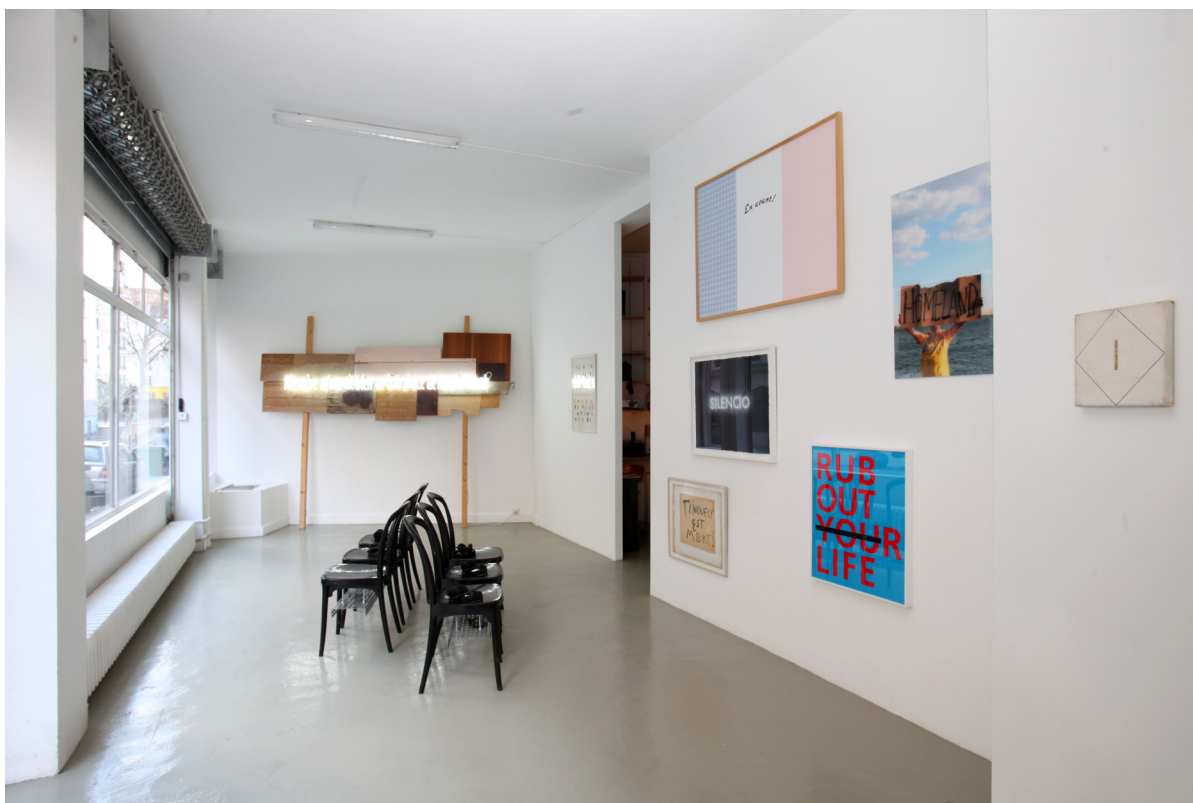
Jacques Monory, Carlos Kusnir, Nicolas Delprat, Taroop & Glabel, Lahouari Mohamed Bakir, Philippe Cazal, Jiří Kovanda, Hamid Maghraoui, Rémy Bosquère, Patrick Saytour et Jean-Luc Moulène.

Le traitement du langage formait la composante de cette exposition où les œuvres, de par leurs textes, entraient en résonance les unes avec les autres dans un dialogue continu avec le visiteur, lequel se retrouvait impliqué par les questionnements des artistes sur la définition même de l'art.

Ce parcours visuel et sonore rassemblait des œuvres produites par Vita nova, établissait un état des lieux d'Art Frontline, présentait son réseau d'artistes, ses dernières acquisitions, et désignait le rapport que Vita nova porte sur la pertinence d'une exposition et sur sa mise en espace.

Préface des événements à venir, cette première exposition annonce la programmation pour l'année 2009. Des expositions monographiques seront consacrées à certains artistes déjà présents dans l'exposition « *Ouvertures* » avec, en juin prochain, Patrick Saytour, suivi de Jean-Luc Moulène en octobre et de Hamid Maghraoui en décembre 2009. Chacun de ces événements s'articulera autour d'œuvres produites par Vita nova.

* Art Frontline : www.artfrontline.com



Vue de l'exposition *Ouvertures*



Patrick Saytour *Pliage* (1987)
Acrylique sur papier
78 × 58 cm



Jiří Kovanda *La révolution promise* (1997)
Peinture et collage sur toile
25 × 25 cm